

Livre en l'honneur de collègues : à quoi faut-il faire attention ?

UGA Éditions ne publie pas de livres « hommages ». Elle accepte de considérer pour publication des ouvrages issus d'un travail réalisé à l'occasion d'un hommage à un ou une collègue, à condition que les conditions suivantes soient réunies :

1. Conditions relevant du caractère « hommage » du projet d'ouvrage

- L'ouvrage doit s'adresser à un public élargi.
Les ouvrages d'UGA Éditions sont destinés au circuit librairie. Les auteurs ne peuvent ainsi en aucun cas s'adresser dans leur ouvrage au récipiendaire de l'hommage, mais bien à un lectorat semblable à celui de n'importe quel autre ouvrage de la collection. Il est bien entendu possible de parler du contexte de l'ouvrage et de son caractère « hommage » dans l'introduction. Dans ce cas, il est indispensable de présenter le récipiendaire de l'hommage afin que tout lecteur ne le connaissant pas puisse suivre le propos. Les anecdotes personnelles ne concernant pas le lecteur qui aurait acheté l'ouvrage en librairie (et ne connaîtrait pas personnellement le récipiendaire de l'hommage) doivent également être évitées – ou limitées et placées en notes.
- L'ouvrage doit satisfaire aux mêmes standards de qualité scientifique et d'originalité que n'importe quel autre ouvrage de la collection. Sa publication suit d'ailleurs le même processus, y compris l'étape de double expertise en simple aveugle.
- Le titre et le sous-titre de l'ouvrage ne peuvent contenir de référence au caractère « hommage ». Celui-ci peut être indiqué en quatrième de couverture à condition d'expliquer ce qu'apporte ce caractère à l'ouvrage ([voir un exemple](#)).

2. Conditions relevant du caractère collectif du projet d'ouvrage

- Le livre doit rentrer dans une de nos collections¹.
- Un fil conducteur, une thématique doit se dégager, il est nécessaire de :
 - Sélectionner les contributions en refusant les propositions de qualité insuffisante ou hors sujet.
 - Structurer les contributions (penser à des éventuelles parties).
 - Rédiger une introduction et une conclusion unificatrices.
 - Faire référence, au sein d'une contribution, à des développements, des points de vue différents, des similitudes présents dans d'autres contributions.
- Le livre doit être harmonisé d'une part en termes de niveau et de style de langue et d'autre part en termes de structure et de présentation. Il est nécessaire de :
 - Remanier, réécrire les contributions. Par exemple, vérifiez que :
 - le niveau de langue est homogène et adapté au public visé,

¹ <https://www.uga-editions.com/menu-principal/collections-et-revues/collections/>

- tous les articles sont écrits à la même « personne » : éviter le mélange de « je », « nous », « l'auteur », « l'un de nous », etc.,
 - toutes les contributions commencent par une introduction (sans le titre explicite « introduction » qui est trop « scolaire », commencer directement à la suite du titre du chapitre) et finissent par une conclusion (intitulée sobrement « conclusion »),
 - les résumés éventuels en début de chapitre ne remplacent pas les introductions (ils doivent pouvoir être placés à la fin de l'ouvrage imprimé, avec la présentation des auteurs),
 - la structuration est cohérente, limitée si possible à trois niveaux de titres (titres, sous-titres, intertitres).
 - Harmoniser les schémas, de sorte qu'une unité de présentation se dégage.
- Pas de multi langues (sauf cas spécifiques).
- Que la bibliographie soit organisée par contribution, par partie ou sur l'ensemble de l'ouvrage, la présentation des références bibliographiques doit être homogène sur l'ensemble de l'ouvrage.
- Il faut penser au lecteur et lui fournir, si besoin, des outils pratiques. Par exemple :
- un glossaire, lexique des termes,
 - un index.